

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

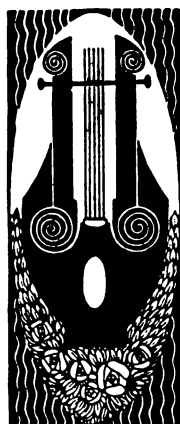
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION



MAX R E G E R

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER  
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

*Humoreske*  
*Albumblatt*  
*Capriccietto*  
*Reigen*

II

*Gigue*  
*Elegie*  
*Valse-Improptu*  
*Capriccio (Eine Studie)*  
*Rêverie*

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

## BUNTE BLÄTTER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

## 1. Humoreske.

Max Reger, Op. 36. Heft 1.

Vivace assai.

PIANO.

*pp e sempre assai leggiero**f**p**pp f**sf**p**più p**ff*

Un poco meno mosso (vivace).

*ff**p**ff**p**più p*

[illegible]

*Red.* \**Red*\**Red.* \**Red.* \**Red.*

\**R.* \**R.*

*Red.* \**R.* \**R.*

\**R.* \**R.* \**R.* \**R.* \**R.* \**R.* \**Red.*

\* *simile*

*Teo. \*Teo.\*Teo.\*Teo. \*Teo.\*Teo.\*Teo. \*Teo. \*Teo. simile*

*poco rit.*

**Vivace.**

 $\mathcal{H}$

quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

*ff* *p* *poco*

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

1 3 1 2

*f* *pp* *sf*

unt'en oben

*ff* *f* *ppp*

u. c. Reo. \* Reo. \*

*string.* *tr. c.* *fff*

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

## 2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

*p espress.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

And. \* And. \* And.

2 1 4 3 2

Più prestissimo.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

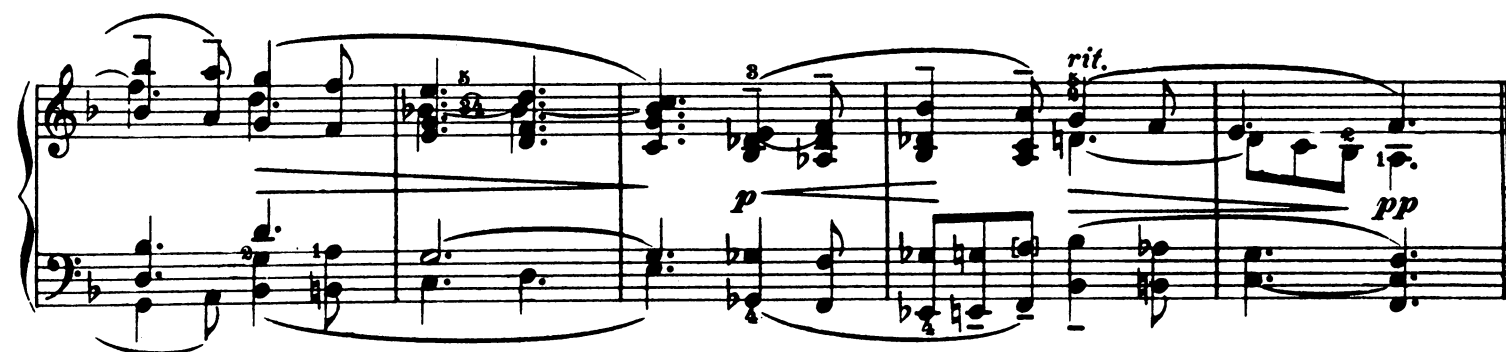
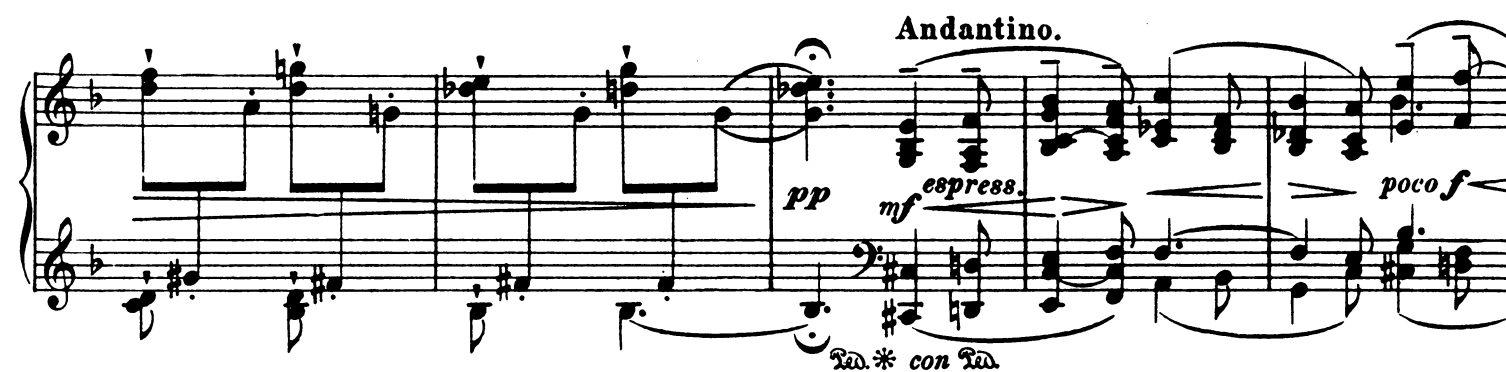
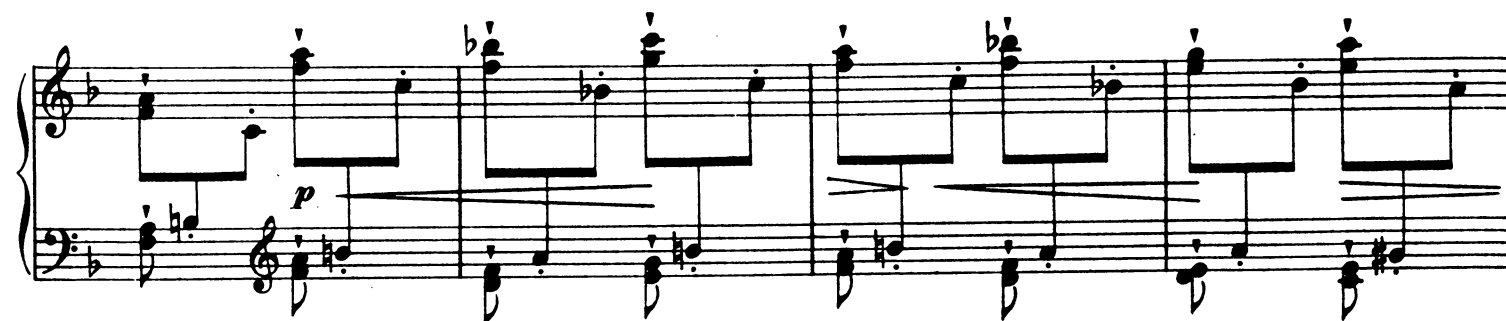
*p*

*f*

*p*

*ff*





# 3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The musical score for "3. Capriccietto." is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system includes a forte (f) dynamic and a "piu p" (piano) marking. The third system features a forte (f) dynamic and a "piu p" marking. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a "piu p" marking. The fifth system ends with a pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

*tranquillo**p**meno p*

Red. \*

Red. \*

#

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*poco a poco cresc.**poca rit.**p*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

*pp poco a poco cresc.-**-ff*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

\*

*sempre dim.-**rit.-**pp*

Red. \*

Red. \*

Red. \*

Tempo primo.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with the instruction "Tempo primo." and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8). There are also some unusual markings, possibly indicating specific performance techniques or editions, such as "2w\*" and "2w". The piece concludes with a final chord marked *pp*.

Piano.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece features several trills and complex rhythmic patterns.

**System 1:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*, *p*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

**System 2:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *pp*, *f*, *p*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

**System 3:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*, *p*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

**System 4:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

**System 5:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

**System 6:** Treble staff has a trill on F#4, followed by a series of eighth notes. Bass staff has a trill on C#3, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *p*. Fingerings: 8, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 1.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 1, 2, i. Performance markings: *u.c.*, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Performance markings: *Red.\* tr. c. Red.\**. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*. Performance markings: *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**, *Red.\**, *\**. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *più pp*. Tempo marking: *Meno*. Performance markings: *u.c.*. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo markings: *mosso.*, *rit.*. Performance markings: *simile*, *Red.\**, *\**. The system includes a repeat sign and a key signature change to D major.







Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

- Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),  
übertr. vom Komponisten.
- 1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,  
2 Hefte.  
1199 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,  
2 Hefte.  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke  
(zum Gebrauche b. Unterricht).
- 1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),  
II (4—6).  
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“ (Orgel), über-  
tragen von A. Stradal.
- 1250 op. 53. Silhouetten, 7 Stücke  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con  
Variazioni.
- 1956 op. 81. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Bach.
- 1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl.  
Stücke. 2 Hefte
- 1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
- 1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen  
I (1—3), II (4—6).
- 1287 Ausgewählte Choralvorspiele von  
J. S. Bach, für Klavier übertr.
- 1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-  
arbeitungen Chopinscher Werke
- 1286 Vier Spezialstudien für die linke  
Hand allein.
- 1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,  
für Klavier übertr., einzeln
- 1167/68 Dieselben in 2 Bänden

- Klavier zu vier Händen.**
- 1176 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu  
vier Händen.
- 2675 op. 100. Variationen und Fuge über  
ein lustiges Thema.  
(Orchester), übertr. von O. Singer
- 1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier  
Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exem-  
plare erforderlich.)
- 1970 op. 86. Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven.
- 1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und  
Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll.  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2 G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.  
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.
- 1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite  
in A-moll)
- 2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1  
D-moll, Nr. 2 A-dur.
- 2672 op. 107. Sonate, B-dur

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.  
2671 op. 107. Sonate, B-dur

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1962 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine  
und Viola.
- 1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und  
Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello  
und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,  
II A-dur (Stimmen)
- 1943 op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen)
- 2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur  
und Stimmen)

- Violine mit kleinem  
Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.

- Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-  
monium (mit Text), übertragen  
vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich  
sehr, o meine Seele“.
- 1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
op. 40. Zwei Phantasien über:  
I „Wie schön leucht'“  
II „Straf' mich nicht.“
- 1206  
1207  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den  
Namen „Bach“.
- 1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,  
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,  
Fuge).
- op. 52. Drei Phantasien über:  
I „Alle Menschen.“  
II „Wachet auf!“  
III „Hallelujah! Gott zu  
loben.“
- 1247  
1248  
1249
- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-  
ludien und Fugen. Heft I/II
- 1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
- 1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,  
Heft I/II
- 1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele  
f. d. Orgel zu den gebräuch-  
lichsten evang. Chorklein  
Heft I/III
- 1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
- 1941 op. 73. Variationen und Fuge über  
ein Original-Thema.
- Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach  
für Orgel bearbeitet.
- 1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Prä-  
l. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
- 1291 II Prä- und Fugen in Cis-dur, G-dur,  
G-moll und B-dur.
- 1292 III Prä- und Fuge Cis-moll, Phant  
und Fugen D-dur, A-moll.
- 1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll  
und G-moll.
- 1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.  
Phant und Fuge D-moll.
- 1993 Introduktion und Passacaglia.
- 1942 Schule des Triospiels. 15 zwelst. In-  
ventionen von J. S. Bach, bearb.  
von M. Reger und K. Straube
- 1288 Variationen und Fuge

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-  
arbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavier-  
begleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
- 1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
1177 Nr. 2. Pythia, h.  
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
1179 Nr. 4. Vom Küssen m.
- op. 31. Sechs Gedichte.
- 1182 Nr. 1. Allein, m.  
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m  
1184 Nr. 3. Ungeehrt, m  
1185 Nr. 4. Und hab' so große Seh-  
sucht, m
- 1186 Nr. 5. Mein Traum, m.  
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
- op. 35. Sechs Lieder.
- 1193 Nr. 1. Dein Auge, m.  
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne  
geweint, m.
- 1195 Nr. 3. Traum durch die Däm-  
merung, m.
- 1196 Nr. 4. Flieger, m  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Monden-  
schein, m.
- op. 37. Fünf Gesänge.
- 1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.  
1202 Nr. 2. Volkslied, m.  
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.  
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.  
1205 Nr. 5. Nüchtern Pfad, m.
- op. 43. Acht Lieder.
- 1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.  
1212 Nr. 2. Müde, h.  
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
1214 Nr. 4. Abschied, m.  
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.  
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.  
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.  
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
- op. 48. Sieben Lieder.
- 1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.  
1225 Nr. 2. Lese Lieder, m.  
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
1228 Nr. 5. Junge Ebe, m.  
1229 Nr. 6. Am Dorfe, m.  
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Magdeleine Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen  
Melodie, m.
- 1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
- op. 55. Fünfzehn Lieder.
- 1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
1254 Nr. 2. Traum, h.  
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.  
1256 Nr. 4. Rosen, h.  
1257 Nr. 5. Der Narr, h.  
1258 Nr. 6. Verklärung, h.  
1259 Nr. 7. Sterne, m.  
1260 Nr. 8. Zwei Gänge, m.  
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.  
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine  
Vögel, m.
- Nr. 11. Viola d'amour, m.  
Nr. 12. Nachtsegen, m.  
Nr. 13. Gute Nacht, m.  
Nr. 14. Allen Welten abgewandt,  
m.
- 1267 Nr. 15. Der Alte, m,  
62. Sechzehn Gesänge.
- 1269 Nr. 1. Wehe, h.  
1270 Nr. 2. Waldesliege, h.  
1271 Nr. 3. Ruhe, h.  
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.  
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.  
1274 Nr. 6. Reinheit, h.  
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
1276 Nr. 8. Gebet, m.  
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.  
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.  
1279 Nr. 11. Fromm, m.  
1280 Nr. 12. Totensprache, m.  
1281 Nr. 13. Begegnung, m.  
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.  
1283 Nr. 15. Pflegerin Sorge, m.  
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.
- 1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche  
Vision. 3. Aus der Ferne in der  
Nacht. 4. Du bist mir gut.  
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.  
7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er-  
löset. 10. Morgen. 11. Jetzt und  
immer. 12. Kindergeschichte.
- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.  
3. Märchenland. 4. Engelwacht.  
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.  
7. Grud. 8. Elternstolz. 7. Meine  
Seele. 8. Die Versuchmähte.  
9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsstrost.  
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.  
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.  
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-  
klärung. 17. Sommernacht.
- 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merckpruch. 2. Mondnacht.  
3. Der Knabe an die Mutter.  
4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr,  
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für  
die Männer. 8. Wäsehe im Wind.  
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-  
bische Treue. 11. Aeolsharfe.  
12. Hat gesagt — bleibt's nicht  
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-  
liedchen. 15. Darum. 16. Das  
Fenster klug im Winde. 17. Du  
brachtest mir deiner Seele Trank  
18. Einsamkeit.
- 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I  
[d, e], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönlein.  
2. Und willst du von mir scheiden.  
3. Waldesnähe. 4. Wenn die  
Linde blüht. 5. Herzensstausch.  
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht  
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich  
schreiben. 9. Am Brünnele.  
10. Warte nur! 11. Mel. Bua.  
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der  
verliebte Jäger. 14. Mein Schätze-  
lein. 15. Maiennacht.
- 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II  
[d, e], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so  
einig wär. 18. In einem Rosen-  
gärtlein. 19. Hans und Grete.  
20. Es blüht ein Blümlein rosen-  
rot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes  
Gebet. 23. Zwiespach. 24. Ab-  
geguckt. 25. Friede. 26. Schwur.  
27. Kindesliedlein. 28. Die Mutter  
spricht. 29. Schmeicheltütschen.  
30. Vorbeimarsch.

- Nr. 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III  
[d, e], h, m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der  
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-  
lied. 35. Mittag. 36. Schelmen-  
liedchen.
- 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV  
[d, e], h, m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und  
der Spatz. 39. Abendlied.  
40. Wunsch. 41. An den Früh-  
lingsregen. 42. Der Postillon.  
43. Brunnensang.
- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein  
Dröken ist in meinem Herzen.  
4. Der beschiedene Schäfer.
- 1378 Lieder-Album [d, e] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.  
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein  
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-  
begebt. 9. Am Dorfe. 10. Der  
Himmel hat eine Träne gewint.
- 1379 Lieder-Album [d, e] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge.  
3. Flieger. 4. Das sterbende Kind.  
5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.  
7. Traum durch die Dämmerung.  
8. Und hab' so große Sehnsucht.  
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag'  
es nicht.

### Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge  
[d, e], m.
1. Passionslied. 2. Doch du  
liebst ihn im Grabe nicht.
- 1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stun-  
den. 2. Heimweh.

### Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.  
1. Waldesstille. 2. Frühlings-  
feier. 3. Abendgang.

### Männerchöre (a cappella).

- op. 38. Sieben Männerchöre.
- 1465 Nr. 1. Ausfahrt.  
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.  
1467 Nr. 3. Über die Berge.  
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so  
schön
- 1469 Nr. 5. Frohsinn.  
1470 Nr. 6. Abendreihn.  
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
- 1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für  
Männerchor bearbeitet.
- 1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue  
Folge). Für Männerchor bearb.

### Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre  
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)
- Nr. 1. Schweigen.  
Nr. 2. Abendlied.  
Nr. 3. Frühlingsblick
- 1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht  
ausführbare geistl. Gesänge zu  
allen Festen etc. 4 Hefte. Für  
Sopran, Alt, Tenor, Baß.
- 1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein  
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor  
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor  
und Baß.)
- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet.
- 1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue  
Folge.) Für gemischten Chor  
bearbeitet.
- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Heften.
- 1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für  
gemischten Chor bearbeitet. In  
3 Heften.

### Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für  
Männerchor, mit Orchester oder  
Klavier. Partitur.  
Orchesterstimmen.  
Chorstimmen.
- 1434  
1435a/d  
1436 Klavierauszug mit Text.

### Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,  
2. D-dur.
- 1972 op. 90. Sinfonietta.
- 1981 op. 95. Serenade.